1908
Mar.30
PaDr

PN

...ENTE

DU

Lundi 30 Mars 1908

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

A DEUX HEURES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

TAPISSERIES

Dessins, Gravures, Tableaux

APPARTENANT A M. TH.

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL

EXPERTS

MM. MANNHEIM

M. JULES FÉRAL

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

TAPISSERIES

Dessins, Gravures, Tableaux

APPARTENANT A M. TH.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

L'adjudicataire paiera *dix pour cent* en sus des enchères.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 18612-08.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

FAIENCES ET PORCELAINES

BRONZES — PENDULES — OBJETS VARIÉS

SIÈGES ET MEUBLES DU XVIIIe SIÈCLE

Secrétaire du temps de Louis XVI

TAPISSERIES DES GOBELINS

GRAVURES DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE

TABLEAUX ANCIENS

Dessins par J.-B. Isabey, J.-B. Tiepolo, etc.

APPARTENANT A M. TH. [URET]

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Lundi 30 Mars 1908, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL

6, rue Favart, 6

EXPERTS

Pour les Objets d'art :

MM. MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

Pour les Tableaux, Dessins et Gravures :

M. JULES FÉRAL

7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 28 Mars 1908, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 29 Mars 1908, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2*

L.66344

DÉSIGNATION

Tableaux Anciens

LA FARGUE (P.-C.)

240 1 — *Intérieur de ville flamande.*

Signé à droite et daté : *1772.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 52 cent.

LA FARGUE (P.-C.)

220 2 — *Rue de ville flamande.*

Signé à gauche : *Paulus-Constantyn La Fargue pinxit, 1777.*

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 42 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

400 3 — *Le Triomphe d'Amphitrite.*

Dessus de porte.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 1 m. 16.

Edgar Hern

Gravures

de l'École française du XVIIIe siècle

BOILLY (d'après L.-L.)

4 — *La Jarretière.*

Grande marge.

5 — *La Jardinière.*

Deux pièces faisant pendants, par TRESCA.

Belles épreuves imprimées en couleurs.

BOILLY (d'après L.-L.)

6 — *L'Optique.*

7 — *L'Amour couronné.*

Deux pièces faisant pendants, par CAZENAVE.

Très belles épreuves imprimées en couleurs.

BOILLY (d'après L.-L.)

8 — *La Douce Impression de l'Harmonie.*

9 — *Suite de la Douce Impression de l'Harmonie.*

Deux pièces faisant pendants, par L. Wolff.

Belles épreuves imprimées en couleurs.

BONNET (L.-M.)

10 — *Jeune femme en buste.*

D'après F. Boucher.

Belle épreuve imprimée en couleurs, en imitation de pastel.

DEBUCOURT (L.-P.)

11 — *La Promenade publique.*

Belle épreuve imprimée en couleurs.

Avec l'adresse de Depeuille, et la mention : *Imprimé par Blin jeune.*

DEBUCOURT (L.-P.)

12 — *Il est pris.*

13 — *Elle est prise.*

Petites marges avec la mention : *Dessiné et gravé par Debucourt.*

Deux pièces faisant pendants.

DEBUCOURT (L.-P.)

50 14 — *L'Orage (1805).*

Épreuve imprimée en couleurs.

DUTAILLY (D'après)

180 15 — *L'Imitation de l'antique.*

Par Mme Lingée.

Épreuve imprimée en couleurs.

HUET (D'après J.-B.)

360 16 — *Le Retour du marché.*

H. Clessienne

Par Demarteau.

Belle épreuve imprimée en couleurs.

HUET (D'après J.-B.)

700 17 — *L'Éventail cassé.*

H. G. Heyer 18 — *L'Amant écouté.*

Deux pièces faisant pendants, par Bonnet.

Belles épreuves imprimées en couleurs.

LAVREINCE (D'après N.)

800 19 — *La Comparaison.*

H Féral

Par F. Janinet.

Belle épreuve imprimée en couleurs.

VERNET (D'après Carle)

320 20 — *La Calèche.*

H. Féral.

Par DEBUCOURT.

VERNET (D'après Carle)

620 21 — *Grand départ de chasse.*

Par COQUERET.

Très belle épreuve.

VERNET (D'après Carle)

110 22 — *Cheval qu'on bouchonne à l'écurie.*

H de Waldner

Par COQUERET.

Épreuve avant la lettre.

VERNET (D'après Carle)

250 23 — *Cheval qu'on bouchonne au retour d'une course.*

Ymc de Courtalèse

Par DEBUCOURT.

Très belle épreuve.

VERNET (D'après Carle)

140 24 — *Cheval de retour de la chasse.*

Par DEBUCOURT.

Belle épreuve.

VERNET (D'après Carle)

25 — *Le Chasseur à tir.*

Par Debucourt.

Épreuve avant la lettre.

VERNET (D'après Carle)

26 — *Le Maréchal-ferrant*

Par Coqueret.

Dessins Anciens

HUET (J.-B.)

27 — *Moutons au repos.*

Dessin à la mine de plomb.

Signé et daté : *1775*.

Haut., 9 cent.; larg., 25 cent.

ISABEY (J.-B.)

28 — *Portrait de Chenard, acteur de l'Opéra-Comique.*

Il est assis au pied d'un arbre, la tête découverte, une jambe relevée sur l'autre jambe.

Fond de paysage.

Beau et important dessin au crayon noir et à l'estompe.

Signé et daté : *1798*.

Haut., 57 cent.; larg., 41 cent.

SAUERWEID (Alexandre)

29 — *Un Lancier.*

Dessin au crayon noir rehaussé de pastel.

Haut., 36 cent.; larg., 27 cent.

TIEPOLO (J.-B.)

(DEUX PENDANTS)

30 — *Scènes de sacrifices.*

Dessins au lavis de bistre, rehaussés de blanc.

Haut., 49 cent.; larg., 35 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

31 — *Composition allégorique.*

Dessin au lavis d'encre de Chine.

Haut., 38 cent.; larg., 53 cent.

32 — Sous ce numéro seront vendus des dessins non catalogués.

Objets d'art et d'Ameublement

FAIENCES ET PORCELAINES

960
F. Faulme

33 — Deux cache-pots en ancienne faïence de Moustiers, décorés, en bleu, de rinceaux et mascarons, dans le goût de Bérain.

1.650
H. Le baron de Waldner

34 — Surtout de table en ancienne faïence de Marseille à décor de fleurs, composé de deux plateaux superposés, reliés par des gerbes d'épis.

3.000
Mme de Courtalèse

35 — Quatre statuettes d'esclaves maures enchaînés, en terre revêtue d'un émail blanc dans la manière des Robbia, travail italien du XVIIe siècle : ces figures sont les réductions des esclaves de la statue pédestre de Ferdinand Ier de Médicis, à Livourne, qui fut commencée par Cosme II son fils ; ils sont l'œuvre de Pierre Tacca, lequel termina le monument de Bandini, sous le règne de Ferdinand II, en 1627.

Haut., 40 cent et 46 cent.

Collection Louis Fould.
Vente E. Fould, 1882.

610
H. Rachid Mautran

36 — Petit vase en ancienne porcelaine de Chine, à décor de médaillons variés semés sur fond rouge corail. Époque Kien-Lung. Monté en lampe en bronze doré.

660
M. Ducrey

37 — Grand vase en ancienne porcelaine de Chine, décoré de lambrequins et de feuillages en rouge de fer et or. Il est monté en lampe en cuivre.

Collection Louis Fould.
Vente E. Fould, 1882.

360
M. Azaria

38 — Cache-pot en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, décoré de fleurs en camaïeu bleu.

880
M. le baron de Waldner

39 — Moutardier avec couvercle, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : fleurs dans des réserves sur fond vert. Année 1780. Décor par Buteux aîné.

OBJETS VARIÉS

420
M. le comte de Bouillé

40 — Deux petits supports-appliques, en bois sculpté et doré, à feuillages. xviiie siècle.

1.100

41 — Figurine-applique en ivoire sculpté, de la fin du xvie siècle : Jésus-Christ au moment de l'Ascension : le Sauveur s'élève vers les cieux porté sur une nuée; sauf de légères draperies qui laissent voir la plaie de côté et celles des pieds, il est représenté nu.

Ventes Louis Fould, 1860, et E. Fould, 1882.

1.950
M. Mannheim

42 — Statuette en pierre sculptée : saint François debout, recevant les stigmates. xvie siècle.

43 — Deux statuettes en bronze à patine brune, amours debout, tenant chacun une corne d'abondance pouvant servir de porte-lumières. Travail vénitien du xvie siècle. Bases en marbre jaune et bronze.

Haut. des statuettes, 32 cent.

2.000

44 — Grande pendule à musique sur socle-applique, décorée, au vernis en camaïeu rose, de sujets galants et de fleurs. Elle est garnie de bronzes, marqués D. L., feuillages, instruments de musique, mascarons, etc. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 1 m. 40.

43

41

43

480 45 — Pendule-cage en bois, garnie de bronzes dorés. Cadran de *Tortel, à Paris*. Commencement du XIXe siècle.

Vente E. Fould, 1882.

390 46 — Deux petits panneaux en tapisserie au point, présentant chacun un personnage de la Comédie italienne en buste, l'un mangeant, l'autre tenant un flageolet : le Joueur de flûte, le Marchand d'oignons. XVIIIe siècle. Encadrés.

SIÈGES

1.500 47 — Huit chaises en bois sculpté, du temps de la Régence, couvertes de tapisserie au point.
H Batteau

1.180 48 — Petit canapé du temps de Louis XV, en bois sculpté à rocailles, couvert de soie brochée à fond rouge.
H Herreng

900 49 — Grande chaise-longue en bois sculpté, du temps de Louis XV. Elle a été recouverte de velours ciselé.
H Ducrey

420 50 — Bergère a oreilles en bois sculpté à fleurs et moulures, du temps de Louis XV. Elle a été repeinte en blanc et recouverte de dauphine vieux rose brochée à fleurs.

2.000 51 — Quatre fauteuils bas en bois sculpté du temps de Louis XV, à feuilles et moulures. Ils ont été recouverts de tapisseries au point variées.
Mme Raymond Raphaël

500 52 — Deux fauteuils en bois sculpté à fleurs et moulures, du temps de Louis XV. Ils ont été recouverts de soie verte, brochée à feuilles.
H Van André

1.700 53 — Canapé d'angle en bois sculpté du temps de Louis XV, à fleurs et moulures. Il a été repeint en gris et recouvert de soie jaune brochée à fleurs.
H. Lazard

54 — Petit fauteuil de bureau en bois sculpté du temps de Louis XVI, à feuilles de chêne et rangs de piastres. Il a été recouvert de cuir vert.

55 — Canapé, deux bergères et huit fauteuls en bois sculpté du temps de Louis XVI, à décor de fleurs et moulures. Ils ont été repeints et recouverts d'étoffes variées.

Vente E. Fould, 1882.

56 — Petit canapé en bois sculpté à moulures, couvert en tapisserie au point à fleurs. Époque Louis XVI.

MEUBLES

57 — Grand cabinet hollandais de la fin du XVIIe siècle, en bois laqué noir et or, avec incrustations de nacre, à décor de paysages animés. Base à cariatides de bois sculpté.

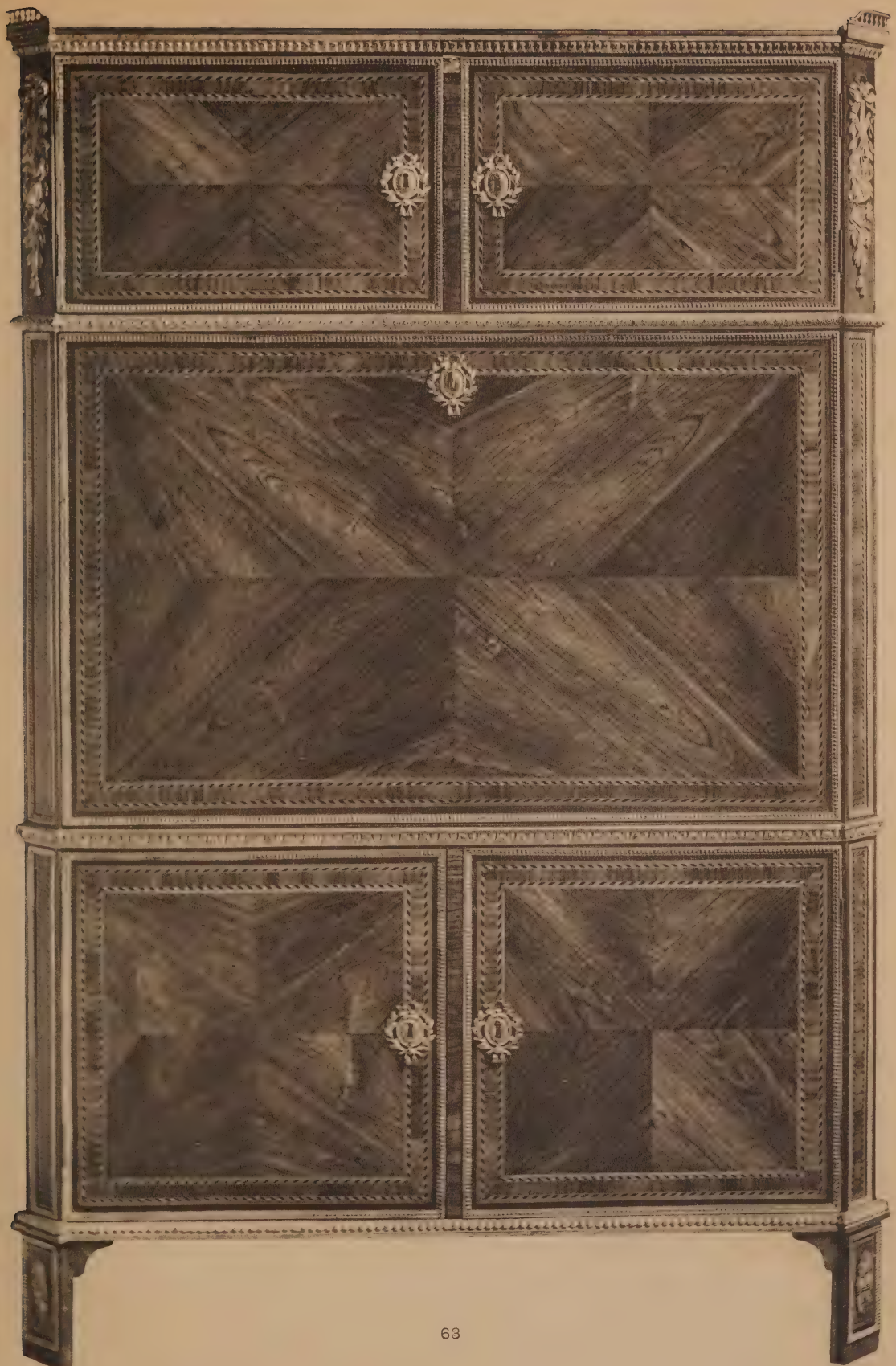
58 — Meuble-bibliothèque à deux portes et trois tiroirs, en bois garni de cuivres. Époque Régence.

59 — Commode de la fin du règne de Louis XV, en bois de placage, garnie de bronzes. Signée : *Roussel*. Dessus de marbre.

60 — Important petit bureau d'angle à dos d'âne, en bois de violette à quadrîllés, muni d'un abattant et de trois tiroirs. Entrées de serrures et sabots de bronze. Époque Louis XV.

61 — Deux petites commodes à deux tiroirs, en bois de violette, garnitures de bronzes à rocailles, dessus de marbre bleu turquin. Époque Louis XV.

60



62 — Secrétaire à hauteur d'appui, en bois de placage, muni de deux portes et d'un petit abattant. Il est garni de bronzes et signé : *Dupré*. Dessus de marbre blanc. Fin de l'époque Louis XV.

63 — Grand et important secrétaire à abattant et quatre portes, en marqueterie de bois de couleurs à filets. Il est garni de bronzes dorés; entrées de serrures, encadrements, chutes à attributs et galerie. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 74; larg., 1 m. 10; prof., 35 cent.

64 — Écran présentant un médaillon en tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI : paysanne dans la campagne.

65 — Petit meuble à bijoux, en forme de commode en acajou, contenant deux tiroirs et garni de cuivres. Époque Louis XVI.

66 — Bureau plat en acajou, à tiroirs, garni de cuivres. Époque Louis XVI.

67 — Meuble à hauteur d'appui, à portes et tiroir en acajou, garni de cuivres. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

68 — Console-étagère en acajou, à un tiroir, garniture de cuivres, dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

69 — Secrétaire à abattant en acajou, garni de cuivres, dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

70 — Toilette a raser en acajou, à tiroirs; tablettes de marbre blanc, garniture de cuivres. Époque Louis XVI.

71 — Table a jeu en acajou, garnie de cuivres. Époque Louis XVI.

TAPISSERIES

8 000
à Hannheim

72 — Petit panneau en tapisserie du commencement du XVIIIe siècle, présentant trois personnages dans un cabaret dans le goût de Teniers. Encadré.

Haut., 64 cent.; larg., 48 cent.

Vente E. Fould, 1882.

13 000
à Chandon

73 — Tapisserie des Gobelins du XVIIe siècle, de l'*Histoire d'Alexandre,* d'après Le Brun : Alexandre et la famille de Darius. Composition de nombreux personnages sur fond de draperies. Bordures de fleurs et feuilles.

Haut., 2 m. 90; larg., 3 m. 75.

19 100
à de Waldner

10 050
à

74 — Deux tapisseries des Gobelins du XVIIIe siècle, de la suite des *Mois* de Lucas :

La Pêche. — Dans les fossés d'un château, plusieurs personnages sont occupés à pêcher; sur les ponts-levis, de nombreux curieux contemplent le spectacle; au fond, le château.

La Paie après la moisson. — Au premier plan, un fermier règle ses comptes avec une moissonneuse; plus loin, des paysans moissonnent ou lient les gerbes; au second plan, les bâtiments de la ferme.

Bordures d'amours, mascarons, guirlandes et médaillons contenant la louve romaine.

Haut., 3 m. 15; larg., 2 m. 55.

900
à Arnaud

75 — Tableau en tapisserie de la fin du XVIIIe siècle, présentant un paysage animé avec cours d'eau et village. Marqué : *B.B.F.*

Vente E. Fould, 1882.

Produit
114 550 francs

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

LAP84-D 21145

1908 Mar. 30 PaDr c.1
Hotel Dro/Objets d'art et d'ameub
84-P21145
3 3125 01130 6989